

Berserk & Pyrrhia

Art contemporain et art médiéval

22.03 - 20.07.25

Visite de presse

Jeudi 20.03.25 à 9h45
(Plateau puis Réserves)

Vernissage

Vendredi 21.03.25 au Plateau (17h-20h),
puis aux Réserves (19h-22h)

Commissaire

Céline Poulin

Commissaire associée

Camille Minh-Lan Gouin

Conseiller scientifique

Michel Huynh, conservateur général,
musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Scénographie

Agathe Labaye & Florian Sumi

Exposition au **Plateau, Paris** et aux **Réserves, Romainville**

Avec les œuvres de Nils Alix-Tabeling, Carlotta Bailly-Borg, Jacopo Belloni, Bernard Berthois-Rigal, Camille Bernard, Peter Briggs, Aëla Maï Cabel, Rose-Mahé Cabel, L. Camus-Govoroff, Pascal Convert, Mélanie Courtinat, Parvine Curie, Neïla Czermak Icthi, Corentin Darré, Caroline Delleutraz, Mimosa Echard, Frederik Exner, Héloïse Farago, Teresa Fernandez-Pello, Alison Flora, Lucia Hadjam, Nicolas Kennett, Agathe Labaye & Florian Sumi, Lou Le Forban, Liz Magor, Pauline Marx, Ibrahim Meïté Sikely, Philippe Mohlitz, Raphaël Moreira Gonçalves, Léo Penven, Théophile Peris, Jérémy Piningre, Agnes Scherer, Cecil Serres, François Stahly, Wolfgang Tillmans, Gérard Trignac, Clémence van Lunen, Xolo Cuintle et Radouan Zeghidour.

Ibrahim Meïté Sikely, *Shine and Struggle in Shirigami Realm*, 2021, Collection Frac Île-de-France
© Ibrahim Meïté Sikely



Caroline Delleutraz, *Seed 267*, 2021, Galerie 22.48 m²
© Caroline Delleutraz



L'imagerie d'heroic fantasy moyenâgeuse de la pop culture habite les univers des artistes d'aujourd'hui et le regard décentré de l'humain qui y règne leur ouvre un autre abord du futur. L'exposition *Berserk & Pyrrhia*, présentée au Plateau et aux Réserves du 22 mars au 20 juillet, rend visible la circulation des images médiévales et leur appropriation postérieure et fait se rencontrer l'art médiéval et l'art contemporain.

Cette double exposition s'inscrit dans le cadre du projet territorial du même nom, impliquant plusieurs lieux partenaires en Île-de-France.

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
+ 33 1 76 21 13 41

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
+33 1 76 21 13 33

Berserk & Pyrrhia

Art contemporain et art médiéval

2

L'image du *berserker*, guerrier légendaire, a enfanté nombre de rejetons au cinéma, dans les jeux vidéo, les mangas ou le rap. Dans de nombreux mythes, le *berserker* est connecté à la terre, à l'animalité, avançant sans armure. Dans l'œuvre de Kentarō Miura, c'est par son armure que Guts devient un *berserker*. Les dessins magistraux qui animent l'histoire de ce manga sont gorgés de références médiévales européennes, qu'elles soient directes ou inspirées de chefs-d'œuvre du XIX^e siècle médiévaliste, aux teintes noires et obscures. Pyrrhia, lui, est un papillon qui a donné son nom à une île imaginaire, décrite dans les livres *Les Royaumes de feu* (Tui T. Sutherland), où règnent des dragons doués de raison, dépeuplée d'humains, on y croise pourtant de petits êtres marchant sur deux pattes avec une touffe de poils sur la tête, nommés charognards. Plus précisément, ce papillon *Pyrrhia umbra* est aussi appelé "La Chrysographe", noms des écrivains réalisant les enluminures dans les grimoires.

Cette imagerie d'heroic fantasy moyenâgeuse de la pop culture habite les univers des artistes d'aujourd'hui. Le regard décentré de l'humain qui y règne leur ouvre un autre abord du futur.

Dans les œuvres contemporaines exposées au Plateau et aux Réserves, le retour à la terre, les paraboles magiques ou les cabanes de paille, les animaux et insectes humanisés, enchantés ou maléfiques, apparaissent tour à tour comme des fantômes ou des craintes dans un monde noyé d'incertitudes. L'apocalypse, motif récurrent de l'art médiéval, et son bestiaire monstrueux ou rêvé ne sont pas en reste. L'amour, l'amitié et les relations sociales s'imprègnent de ces modèles anciens distordus par le regard contemporain. Le plaisir de la récupération et du *do it yourself* s'impose pour des matériaux moins polluants et plus responsables.

L'exposition *Berserk & Pyrrhia rend visible la circulation des images médiévales et leur appropriation postérieure et fait se rencontrer l'art médiéval et l'art contemporain. Des œuvres médiévales prennent place au Plateau et aux Réserves, grâce à des prêts issus des riches collections patrimoniales franciliennes**, tandis que des œuvres d'artistes contemporains partent à leur tour à la rencontre du patrimoine médiéval en venant investir les monuments historiques de la région, pour poursuivre ce dialogue intergénérationnel et transhistorique.**

Dans un diptyque entre Le Plateau et Les Réserves, l'exposition déploie différentes formes d'hybridation. Au Plateau, dans l'esprit de *Berserk*, et en faisant référence à l'interprétation dix-neuviémiste de l'époque médiévale, plus mystique et romantique, les œuvres nous entraînent dans un cheminement obscur et sombre. Aux Réserves, elles puisent leurs références dans le merveilleux, les créatures anthropomorphes, le bestiaire médiéval, et nous transportent ainsi dans le monde de Pyrrhia, soulignant la place importante de l'artisanat et du lien à la communauté.

Tout un volet hors les murs tire des fils de la dense pelote de réflexion constituée par cette problématique présentée au Frac : repenser le rapport à la nature et au non-humain à travers la reprise du bestiaire médiéval ; valoriser ou redécouvrir des savoirs et des modes de productions prémodernes, dans une autonomie de production ; réexaminer les rapports sociaux autour de la communauté ; confronter l'avenir de notre monde et de nos imaginaires aux univers d'apocalypse et du merveilleux ; ou encore analyser la circulation des images entre pop culture contemporaine, sources médiévales et relectures à travers les siècles, notamment au XIX^e siècle.

Exposition réalisée en collaboration avec le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge.



* Le titre fait référence au manga *Berserk* de Kentarō Miura et aux livres *Les Royaumes de feu* de Tui T. Sutherland.

** Prêts issus des collections patrimoniales franciliennes

Musée Carnavalet - Histoire de Paris, 75 / Collection ARCHÉA, Louvres, 95 / Collection du département d'histoire de l'architecture et de l'archéologie de la Ville de Paris, 75 / Collection du Musée d'Art et d'Histoire de Melun, 77 / Collection du Musée Bossuet - Cité épiscopale de Meaux, 77 / Collections départementales du Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin, 95...

Programmation hors les murs

Commissaire : Rémi Enguehard, en collaboration avec le service des publics du Frac Île-de-France, et les équipes des lieux partenaires.

Les œuvres d'artistes contemporains irriguent la région Île-de-France à la rencontre directe de son riche patrimoine médiéval et d'un large public. Cette programmation hors les murs multiplie ainsi les perspectives ouvertes par *Berserk & Pyrrhia* à l'aune de l'histoire des territoires et des traces des sociétés médiévales qui sont parvenues jusqu'à nous. Dans un dialogue avec les monuments historiques et les motifs et usages des objets de collections muséales de premier plan, les œuvres contemporaines manifestent la réappropriation personnelle des grands récits ou bien témoignent de la circulation transhistorique des images et des références, autant qu'elles accompagnent parfois une recherche scientifique comme celle sur le nomadisme des cours médiévales (Château-Musée de Nemours). Les expositions et les workshops avec collégiens, lycéens, étudiants ou personnes âgées s'emparent aussi de cet univers pour mener l'action fondamentale de médiation et de sensibilisation à l'art et aux réflexions contemporaines qui constitue un axe essentiel du rôle du Frac Île-de-France sur le territoire francilien.

Un programme autour des œuvres de la collection du Frac Île-de-France avec des invitations à des artistes contemporains dans de nombreux lieux partenaires :

Expositions en dialogue *in situ* avec le patrimoine médiéval francilien

- Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris, 75 > à partir du 25.03.25
- Co-commissariat : Michel Huynh, conservateur général, musée de Cluny
- Musée ARCHÉA, Louvres, 95 > 14.06 - 21.09.25
- Domaine régional de Villarceaux, Chaussy, avec l'association La Source Garouste - Villarceaux, 95 > 05.04 - 02.11.25
- Château-Musée de Nemours, Nemours, 77 > 17.05 - 21.09.25
- Médiathèque Luxembourg, Meaux, 77 > 22-23.03.25
- Musée Bossuet – Cité épiscopale de Meaux, 77 > 18.06 - 21.09.25

Expositions en co-commissariat

- Conservatoire Jacques Higelin, Pantin, 93 > 07.05 - 28.05.25
- Centre culturel Jean Cocteau avec le Lycée Paul Robert, Les Lilas, 93 > 19.06 - 30.08.25

Expositions, workshop et ateliers avec les publics

- Collège Les Aulnes, Combs-la-Ville, 77 > 09.04 - 21.05.25
- Résidence médicalisée Léopold Bellan, Romainville, 93 > 12.04 - 25.05.25
- Lycée Isaac Newton, Clichy, 92 > 30.04 - 04.06.25

Prêts d'œuvres de la collection

- La Crypte d'Orsay, Orsay, 91 > 29.03 - 01.06.25
- Le Château du Val Fleury, Gif-sur-Yvette, avec le Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne (FDAC 91), 91 > 28.04 - 06.07.25

Dépôt

- Maison Jean Cocteau, Milly-la-Forêt, 91 > à partir du 03.05.25

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Organisme associé de la Région Île-de-France, régi par la loi relative à la liberté de création de 2016, et par les décret et arrêté de 2017 relatifs au label Frac, il est membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.



Ouverture des Réserves
Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Ouverture exceptionnelle les dimanches 13.04, 25.05 et 22.06.25
Entrée libre - Fermé les jours fériés

Ouverture du Plateau
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Nocturne les 1^{ers} mercredis du mois, jusqu'à 21h
Entrée libre - Fermé le 1^{er} mai