

# Joséphine Topolanski

## *Satellite Finder*

### 05.06 - 21.07.24

Commissariat  
Visite commissaire artiste

Maëlle Dault  
Mercredi 26.06.24, 19h

PROJECT ROOM, LE PLATEAU, Paris



Joséphine Topolanski, *Unidentified Visitor*,  
2024. Loupe, étain, xérographie sur papier  
blanc 80gr. Villa Belleville, 2024.

#### En collaboration avec la Villa Belleville

Les œuvres de Joséphine Topolanski trouvent leur origine dans les témoignages, les enquêtes d'États sur les phénomènes spatiaux inexplicables, les conférences internationales sur l'existence d'ovnis, de vies extraterrestres ou de trous noirs. Elles interrogent les systèmes de croyances et leurs rapports à la vérité dans une quête obsessionnelle à l'appui d'un vaste répertoire iconographique au grain spectral, aux visions stellaires, sacrées ou populaires. Les appareils cérémoniaux qu'elle décline - chasubles, capes, bannières, tapisseries cosmiques - inscrivent leurs étendards reconnaissables dans un corps collectif développant des rituels fictionnels autour d'événements inexplicables.

Plus récemment, des objets « non identifiés » prélevés au design de notre quotidien intègrent des images de soucoupes volantes ou d'événements surnaturels entretenant le doute sur notre adhésion à toute forme de certitude sur leur provenance et les sources d'informations qu'ils véhiculent. L'exposition *Satellite Finder* regroupe un ensemble de ces nouvelles œuvres de Joséphine Topolanski réalisées durant sa résidence ses six derniers mois à la Villa Belleville.

Contacts :

Isabelle Fabre, responsable de la communication  
Lorraine Hussenot, relations avec la presse

+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com  
+33 1 48 78 92 20/+33 6 74 53 74 17 lohussenot@hotmail.com

**Frac Île-de-France, Le Plateau**  
**22 rue des Alouettes 75019 Paris**  
**+33 1 76 21 13 25**

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.

La sélection prend pour point de départ une série d'objets en métal et aluminium associant des archives photographiques, des journaux d'époque, des pièces textiles molletonnées et argentées. Leur caractère lumineux et réfléchissant ressemble à une traduction plastique des témoignages de personnes ayant vécu des phénomènes surnaturels. La brillance de ces objets ready-made associés aux archives, les ombres qu'ils produisent, les images qu'ils véhiculent nous connectent à un univers paranormal où chaque élément contextualisé paraît véritable alors qu'il résulte dans les faits d'une pure composition. C'est donc à une forme de croyance alternative, entre le céleste et le terrestre, que les matériaux utilisés nous invitent : un imaginaire de conquête spatiale, de présence extra-terrestre ou d'alunissage.

Rencontrer le travail de Joséphine Topolanski, c'est alors se replonger dans l'histoire militaire américaine de la fin de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide où les enjeux de conquêtes spatiales entre la Russie et les États-Unis étaient au cœur des débats.

Rencontrer le travail de Joséphine Topolanski c'est également se projeter dans un avenir relativement proche dans lequel la conquête spatiale s'envisage désormais entre les États-Unis et la Chine. Un futur dans lequel les puissances financières privées mondiales jouent un rôle non négligeable et où la course inédite hors de notre planète à de nouvelles mannes d'extraction d'or, de lithium ou de cobalt anticipe le développement d'un tourisme spatial à plus grande échelle ainsi qu'une hypothétique croissance économique décuplée.

Rencontrer le travail de Joséphine Topolanski, c'est aussi renouer avec l'histoire du cinéma de science-fiction depuis *Voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902) en passant par *Métropolis* de Fritz Lang (1927) ou *2001, L'Odysée de l'espace* de Stanley Kubrick (1968), la saga *Star Wars* créée par Georges Lucas (1977-2019) ou encore la série *X-files : Aux frontières du réel* de Chris Carter (1993-2018). Et, se souvenir plus précisément du film culte de Steven Spielberg *Rencontres du troisième type* (1977) qui dépeint la foi absolue des protagonistes qui ont vu, ou cru voir des êtres extraterrestres et leur ferveur à accueillir une nouvelle civilisation par le biais de la musique comme langage commun.

Maëlle Dault

**Joséphine Topolanski est née en 1998 à Paris, elle vit et travaille à Paris.**

Diplômée en 2021 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle oriente sa pratique vers différents médiums : tissages, textiles, objets ready-made, fausses et vraies archives photographiques, articles de journaux, dessins, éditions.

**Project Room**

La Project Room est le nouvel espace prospectif et expérimental du Frac qui prend place dans la dernière salle du Plateau. Elle offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers, habitant l'Île-de-France de préférence. Cette programmation réactive et flexible se construit également en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, mais aussi avec les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

**La Villa Belleville** est un établissement culturel de la Ville de Paris dédié aux arts visuels et inscrit dans la vie de quartier. Son programme se décline en trois axes : des résidences temporaires, des ateliers techniques partagés ouverts à tous et toutes et des projets d'actions culturelles et de lien social. Attachée à soutenir la création contemporaine, la Villa Belleville offre à ses résidents et résidentes une aide à la diffusion de leur travail en développant des partenariats avec les structures et événements dédiés à la jeune création.

*villa belleville*  
RESIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

**Frac Île-de-France, Le Plateau**  
**22 rue des Alouettes 75019 Paris**  
**+33 1 76 21 13 25**

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau TRAM, de Platform, regroupement des Frac et du Grand Belleville.