

Le Syndrome de Bonnard

Ou l'impermanence des œuvres

14.02 - 19.07.26

Visite de presse
Vernissage
Commissariat

vendredi 13.02.26 à 9h30
 samedi 14.02.26, Le Plateau 16h-19h et Les Réserves 18h-21h
 Le Bureau/

Exposition au Plateau, Paris et aux Réserves, Romainville

Béatrice Balcou, Jean-Luc Blanc, Camille Blatrix, Maurice Blaussyld, Michel Blazy, Pierre Bonnard, Étienne Bossut, Émilie Brout & Maxime Marion, Grégory Chatonsky, Stéphanie Cherpin/Maria Corvocane feat. Salomé Botella, Nina Childress, Gaëlle Choïsne, Jagna Cuichta feat. Melanie Counsell, Bady Dalloul, Koenraad Dedobbeleer, Jason Dodge, Mimosa Echard et Christophe Lemaitre, Ryan Gander, Núria Güell, Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh et Hesam Rahmanian, My-Lan Hoang-Thuy, It's Our Playground, Euridice Zaituna Kala, Marie Lund, Liz Magor, François Morellet, Pierre Paulin, Paola Siri Renard, Clément Rodzielski, Joe Scanlan, Charlotte Simonnet, John Smith, Batia Suter, Joëlle Tuerlinckx, Daniel Turner.

& un programme associé hors les murs dans des lieux partenaires en Île-de-France

Commissariat : Rémi Enguehard, en collaboration avec le service des publics du Frac Île-de-France, et les équipes et commissaires des lieux partenaires

Étienne Bossut, *Laocoon*, 2003 © Étienne Bossut/
 Adagp, Paris, 2026. Collection Frac Île-de-France.
 Photo Aurélien Mole



Marie Lund, *Attitudes*, 2013 et *The Very White Marbles*, 2015 © Marie Lund. Collection Frac Île-de-France.
 Photo Aurélien Mole



Contacts : Isabelle Fabre, responsable de la communication
 Lorraine Hussenot, relations avec la presse

+33 1 76 21 13 26 ifabre@fraciledefrance.com
 +33 6 74 53 74 17 lohussenot@hotmail.com

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
T. +33 1 76 21 13 41

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
T. +33 1 76 21 13 33

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.

Ouverture des Réserves
 Du mercredi au samedi de 14h à 19h
 Entrée libre - Fermé les jours fériés

Ouverture du Plateau
 Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
 Nocturne tous les 1er mercredis du mois, jusqu'à 21h
 Entrée libre - Fermé le 1er mai

***Le Syndrome de Bonnard*, présenté au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville du 14 février au 19 juillet 2026, dévoile la part mouvante et ouverte des œuvres. Entre reprises, réactivations et recyclages, elles poursuivent leur propre trajectoire au-delà de leur entrée dans les collections. Inspirée par les retouches sans fin du peintre Pierre Bonnard (1867-1947), l'exposition, imaginée par le collectif curatorial Le Bureau/, réunit plus de trente artistes français et internationaux pour interroger l'impermanence des œuvres, la plasticité des récits et le dialogue constamment réinventé entre création et institution.**

On raconte que Pierre Bonnard n'a cessé tout au long de sa vie de reprendre ses toiles. Une anecdote en particulier rapporte qu'il fut arrêté par un gardien au Musée du Luxembourg alors qu'il tentait de retoucher subrepticement une minuscule feuille d'arbre d'un de ses tableaux. Marguerite Duras, dans *La Vie matérielle*, se remémore l'histoire d'un tableau que Bonnard aurait significativement modifié, sans demander l'avis des commanditaires, et rappelle que la création avance rarement en ligne droite : « Ça arrive dans un livre, à un tournant de phrase, vous changez le sujet du livre. (...) Les tableaux, les écrits ne se font pas en toute clarté. »

Ces récits confrontent plusieurs perspectives légitimes : d'un côté, l'institution qui garantit la conservation de l'œuvre acquise et son inscription patrimoniale dans un récit historique ; de l'autre, le parcours individuel de l'artiste et les mouvements, parfois significatifs, de sa pratique ; enfin, l'interprétation du public, qui varie selon les époques, les aires géographiques...

À partir de la collection du Frac Île-de-France, *Le Syndrome de Bonnard* explore comment les œuvres peuvent évoluer après leur acquisition : les tâtonnements de la pratique d'atelier peuvent-ils être ré-examinés par l'artiste une fois son œuvre inventoriée ? Comment certaines œuvres peuvent-elles sans cesse être rejouées, réactivées et actualisées ? Que dire du changement de perception d'une œuvre à la lumière de l'évolution de notre contexte politique, social et environnemental ? Dix ans après avoir réalisé une première exposition¹ consacrée à ces questions, Le Bureau/ joue le jeu de la reprise et approfondit au Plateau et aux Réserves sa réflexion sur l'impermanence d'une œuvre d'art.

Dans une perspective contemporaine, le « bonnardisme » n'est pas seulement un rapport obsessionnel au travail ou à une recherche sans fin, ce sont aussi les réorientations qui surviennent dans les « récits autorisés »² de l'œuvre : les bifurcations d'une pratique, l'usure ou la transformation des matériaux, les nouvelles interprétations qui peuvent être activées dans le cadre d'œuvres immatérielles, l'évolution du regard porté sur les œuvres en lien avec les changements sociétaux, ou encore la collaboration constante entre artistes et institutions autour des décisions à prendre — montrer, restaurer, adapter...

¹ Exposition *Le Syndrome de Bonnard*, Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse, 2014, dans le cadre des 20 ans du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) à Genève.

² L'expression « récits autorisés » est employée par l'historien Jean-Marc Poinot pour désigner l'ensemble des récits qui accompagnent une œuvre (des outils de communication et de médiation, aux publications et aux retombées dans la presse, par exemple) et dont les artistes se saisissent comme des circonstances d'exposition. Cf. Jean-Marc Poinot, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, les presses du réel/ MAMCO, 2008.

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
T. +33 1 76 21 13 41

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
T. +33 1 76 21 13 33

Déployée sur les deux sites du Frac, l'exposition souligne leurs fonctions propres :

- **au Plateau**, à Paris, historiquement dédié à la production, elle met en lumière les trajectoires d'artistes et leur rapport au temps comme au contexte sociétal ;
- **aux Réserves**, à Romainville, lieu de préservation de la collection, elle examine la matérialité des œuvres et les responsabilités de l'institution.

Plus de trente œuvres de la collection, produites de 1977 à aujourd'hui, dialoguent avec de nouvelles productions. Certaines offrent une lecture actualisée par l'artiste d'une œuvre parfois acquise dix ans plus tôt, tandis que d'autres proposent une vision contemporaine du « bonnardisme ». Enfin, certaines évolueront au fil de l'exposition, soit en suivant un protocole établi par les artistes, soit par la nature de leurs caractéristiques physiques.

Le Syndrome de Bonnard invite à un dialogue actif avec et entre les œuvres de la collection, reconsidérant leur dimension vivante, changeante et parfois surprenante, tant matériellement que conceptuellement. Cette ouverture des œuvres devient un enjeu central de leur réception.

Le Bureau /

Fondé en 2004, Le Bureau/ est un collectif qui regroupe des membres aux parcours et formations différents, théoriques ou pratiques. Le collectif a réalisé plus d'une quinzaine d'expositions sur une dizaine d'années, en France et à l'étranger.

Au départ, la forme du collectif intègre explicitement le refus d'une position souveraine d'une ou d'un commissaire compris comme autrice ou auteur d'exposition. L'idée est de produire, par un travail collégial, une approche expérimentale de la forme exposition et de penser la question de sa réception, à travers des protocoles précis — comme les règles d'un jeu. En outre, la multiplicité de points de vue des commissaires (soulignée par le «/» apposé au nom du collectif) portés sur les œuvres permet de valoriser leur polysémie. Une forme spécifique de collaboration qui offre une horizontalité radicale des processus de travail.

Aujourd'hui, Le Bureau/ réunit Marc Bembekoff, Garance Chabert, Aurélien Mole, Céline Poulin et Emilie Villez.

Ouverture des **Réserves**
Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Entrée libre - Fermé les jours fériés

Ouverture du **Plateau**
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Nocturne tous les 1er mercredis du mois, jusqu'à 21h
Entrée libre - Fermé le 1er mai

Le Plateau
22 rue des Alouettes
75019 Paris
T. +33 1 76 21 13 41

Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
T. +33 1 76 21 13 33

Le Frac Île-de-France reçoit le soutien de la Région Île-de-France, du ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Mairie de Paris. Membre du réseau Tram, de Platform, regroupement des FRAC et du Grand Belleville.



Le Bureau/ Photo Aurélien Mole

Le Syndrome de Bonnard

Ou l'impermanence des œuvres

Programmation hors les murs

Commissariat : Rémi Enguehard, en collaboration avec le service des publics du Frac Île-de-France, et les équipes et commissaires des lieux partenaires.

Quels autres lieux et formes de vie pour les œuvres d'art depuis leurs premières apparitions à l'atelier jusqu'à leur présentation institutionnelle ? Hors les murs, c'est-à-dire aux détours de partenariats et dans des lieux variés, parfois inhabituels, le Frac s'associe à des institutions culturelles, à des initiatives artistiques indépendantes ou à des acteurs socio-éducatifs du territoire francilien, pour transformer ensemble les perspectives ouvertes par *Le Syndrome de Bonnard*. Ces prochains mois, les œuvres apparaissent, mutent ou se reconfigurent à l'aune des lieux intimes ou publics qu'elles traversent, loin de leur repos en réserves. Vivantes, nourries d'histoires, elles accompagnent les anecdotes du passé ou invitent à imaginer le futur. La programmation élargit les bornes temporelles et les balises géographiques pour cheminer parmi les étapes, parcours et moments de la vie des œuvres d'art, avec la participation active des artistes et des publics.

Une programmation à destination de tous les publics, construite autour des œuvres de la collection du Frac Île-de-France, accompagnée d'invitations à de nombreux artistes :

Expositions et projets artistiques partenaires

- | | |
|--|-----------------------|
| • Ojalá, espace de travail, de résidence et d'exposition, Paris 20 ^e (75) | > 21.02 – 15.03.26 |
| • Château de Rentilly – musée intercommunal, Bussy-Saint-Martin (77) | > 21.03 – 30.08.26 |
| • Centre culturel Isadora Duncan, Igny (91) | > 01.04 – 18.04.26 |
| • Musée d'art et d'histoire, Melun (77) | > 23.05 – 20.09.26 |
| • La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (93) | > 30.05 – 27.06.26 |
| • avec une performance le 06.06.26 (Nuit Blanche) | |
| • Musée Transitoire, Paris 1 ^{er} (75) | > juin - juillet 2026 |

Expositions, workshop et ateliers avec les publics

- | | |
|---|---------------------|
| • Lycée des métiers Lucien Voilin, Puteaux (92) | > mars – avril 2026 |
| • Conservatoire Nina Simone, Les Lilas-Romainville (93) | > 9.03 – 27.05.26 |
| • Atelier de L'Étoile d'Or, Trappes (78) | > 24.04 – 29.05.26 |
| • Maison de santé, Epinay-sur-Seine (93) | > avril – juin 2026 |
| • Collège Robert Doisneau, Clichy-sous-Bois (93) | > mai – juin 2026 |