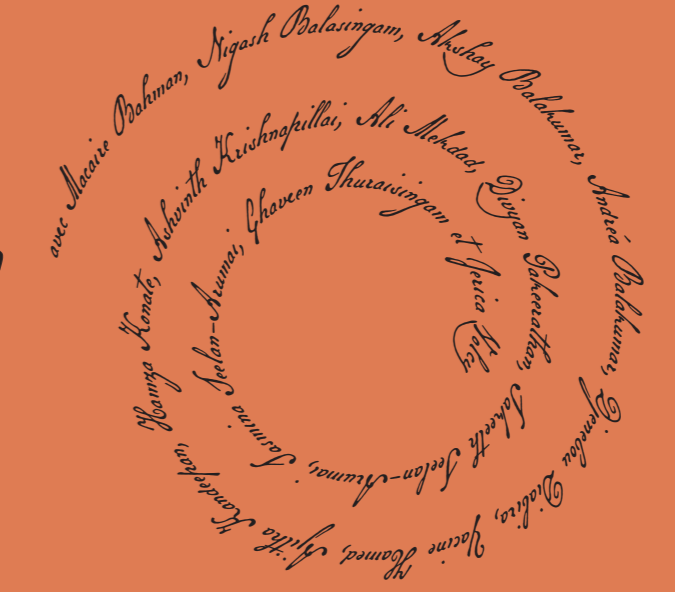


# Antenne Camembert

## 06.05 - 14.06.26

# Laura Burucoa



Noisy-le-Grand, 2024  
Moments marquants, 2025  
Impressions sur papier, liège

Dessins de carnets, 2024-2026  
Impressions sur adhésif repositionnable  
Macaire Bahman, Nigash Balasingam, Djenebou Diabira, Hamza Konate, Jerica Volcy et Ghaveen Thuraisingam

Cartes Pokémon, 2026  
Fanzine  
Dessins : Macaire Bahman, Nigash Balasingam, Laura Burucoa, Djenebou Diabira, Yacine Hamed, Héloïse Joannis, Ajitha Kandeepan, Kangaiyalyalini Kandeepan, Hamza Konate, Ashvinth Krishnapillai, Thayani Krisnapillai, Ali Mekdad, Divyan Pakeerathan, Sakeeth Seelan-Arumai, Sasmina Seelan-Arumai, Ghaveen Thuraisingam et Jerica Volcy  
Mise en page : Laura Burucoa

Programmes scolaires, 2025  
Série de 6 impressions  
Ashvinth Krishnapillai, Divyan Pakeerathan, Yacine Hamed, Sasmina Seelan-Arumai, Hamza Konate

Après l'aube, 2025  
Fanzine, patchworks  
Textes et dessins : Fatim Diawara, Aboubakar Diabagate, Karamoko Diabagate, Alaa Mekdad, Samira Mekdad, Asvinth Nalliah, Athiska Nalliah, Paranya Pameswaran, Sakeeth Seelan, Arushe Sivanesan, Assia Traore, Hafsa Traore, Rime Mohamed Ali, Souleymane Valmar, Jessintha Volcy, Jonas Volcy, Jerica Volcy et Sivasankary Volcy  
Couture, mise en page et rédaction : Laura Burucoa

Les futuristes, 2025  
Fanzine  
Dessins et histoires : Macaire Bahman, Nigash Balasingam, Akshay Balakumar, Andréa Balakumar, Djenebou Diabira, Yacine Hamed, Ajitha Kandeepan, Hamza Konate, Ashvinth Krishnapillai, Ali Mekdad, Sakeeth Seelan-Arumai, Sasmina Seelan-Arumai et Ghaveen Thuraisingam  
Rédaction et mise en page : Laura Burucoa

Le Lundi je joue et le jeudi je travaille, journal de résidence, 2026  
Fanzine, impression numérique, offset  
Textes : Laura Burucoa  
Graphisme : Auriane Preud'homme

Zotopia, 2025  
Jeu, dé et pions  
Impression sur vinyle et tissu  
Dessins : Macaire Bahman, Nigash Balasingam, Laura Burucoa, Djenebou Diabira, Yacine Hamed, Héloïse Joannis, Ajitha Kandeepan, Kangeyyalilini Kandeepan, Hamza Konate, Ashvinth Krishnapillai, Ali Mekdad, Divyan Pakeerathan, Sakeeth Seelan-Arumai, Sasmina Seelan-Arumai, Ghaveen Thuraisingam et Jerica Volcy

Camembert, 2025  
École cool, 2026  
Impressions sur adhésif  
Dessins : Andréa Balakumar et Ajitha Kandeepan

Pikachu, 2025  
Spiderman contre les bêtises, 2025  
Reine futuriste, 2024  
Petit roi, 2025  
Mister Hotdog, 2024  
Peluches, impressions textiles  
Dessins : Ashvinth Krishnapillai, Ajitha Kandeepan, Hamza Konate, Yacine Hamed  
Couture : Laura Burucoa

Pour jouer au jeu *Zotopia*, adressez-vous à l'équipe médiation du Plateau.

L'édition *Le Lundi je joue et le jeudi je travaille, journal de résidence* est distribuée gratuitement à l'accueil du Plateau, ou à télécharger ci-dessous :



SEINE-SAINT-DENIS  
LE DÉPARTEMENT



Le travail artistique de Laura Burucoa se façonne en fonction du contexte et des personnes avec qui elle interagit. Elle initie des situations collectives au sein desquelles elle prête une attention particulière aux enjeux, aux moyens de communiquer et de collaborer. Prendre le temps de faire connaissance, apprendre à écouter, observer, respecter l'usage des lieux, s'adapter, permettre à chacune et chacun de trouver sa place, se laisser surprendre, c'est tout l'enjeu des projets qu'elle mène. De ces rencontres naissent des histoires communes, s'incarnant par le biais d'œuvres textiles, vidéos, performances, fanzines ou podcasts.

Accompagnée par le Frac Île-de-France, d'octobre 2024 à février 2026, Laura Burucoa a réalisé une résidence à la Maison Pour Tous du Jardin des Sources à Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis). Durant un an et demi, elle a construit avec plusieurs groupes d'habitantes et d'habitants des histoires sur le futur en s'inspirant des références et lieux qui leur sont propres.

Le projet a commencé par la rencontre avec Macaire, Nigash, Akshay, Andréa, Djenebou, Yacine, Ajitha, Hamza, Ashvinth, Ali, Divyan, Sakeeth, Sasmina, Ghaveen et Jerica, un groupe d'enfants âgés de 8 à 10 ans. Ensemble, ils et elles ont posé le décor et le cadre de la narration à l'horizon 2099. Le registre de la science-fiction est devenu un outil libérateur pour construire des récits partagés ancrés dans la réalité pour mieux dialoguer avec notre monde et rêver. Chaque semaine, sur un tableau de liège installé dans les espaces collectifs de la Maison Pour Tous, l'artiste a exposé les nouveaux textes et dessins tirés des carnets des enfants. Les histoires à partager se sont répandues auprès des autres usagères et usagers du lieu.

Des nombreuses récits imaginées est notamment née une école inversée où les enfants apprennent aux adultes. Partie d'une blague d'Ali, cette école du futur est devenue réalité le temps d'ateliers expérimentaux où les enfants ont invité leurs parents à inverser les rôles. Elles et ils se sont aventurés dans la pédagogie de nouveaux savoirs aux adultes. Au programme : cours magistral de jeux vidéo par Macaire et Yacine, ateliers de création de carte Pokémon et d'un jeu de société initiés par Ghaveen, Nigash et Djenebou.

L'exposition *Antenne Camembert* réunit une sélection de dessins, textes, fanzines et *patchworks* créés au cours de la résidence avec les différents groupes ayant participé au projet. Cartoonesques, les décors et les personnages changent d'échelle et prennent

vie au sein de l'exposition. À l'École cool imaginée par Ajitha et au *Camembert* dessiné par Andréa en référence aux arènes Picasso à Noisy-le-Grand, se mêlent le *Petit roi* d'Hamza, les nombreux Spider-Man de Sakeeth et Asvinth, les Kaisens de Akshay, les programmes scolaires de Divyan et Sasmina, les tentes colorées de Jerica...

La Project Room devient une antenne de la Maison Pour Tous, relais des histoires émises par les enfants, où le public est invité à s'installer pour lire ou jouer.

Un premier fanzine intitulé *Les futuristes* est né de ces échanges. Puis à ces histoires, se sont ajoutées celles d'autres enfants, adolescents et adultes ayant confectionné des *patchworks* à l'effigie de leurs héroïnes du futur.

En parallèle et pendant plusieurs mois, Laura Burucoa a documenté son processus de création en collaboration et les conversations enregistrées avec les enfants dans un second fanzine *Le Lundi je joue et le jeudi je travaille, journal de résidence* publié à l'occasion de l'exposition au Frac Île-de-France. Marie Preston, artiste et maîtresse de conférences à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (Laboratoire TEAMeD / AIAC) et Céline Poulin, commissaire d'exposition et directrice du Frac Île-de-France ont accompagné le projet de résidence de Laura Burucoa et nourri les réflexions sur la création en collaboration. Comment créer à plusieurs ? Quelle place chacune et chacun prend-il au sein du projet ? Qu'est-ce que les enfants auraient à apprendre aux adultes ?

Avec la participation de Fatim Diawara, Mokhtaria Cherfaoui, Aboubakar Diabagate, Karamoko Diabagate, Kangaiyalyalini Kandeepan, Thayani Krisnapillai, Alaa Mekdad, Samira Mekdad, Asvinth Nalliah, Athiska Nalliah, Paranya Pameswaran, Sakeeth Seelan, Arushe Sivanesan, Assia Traore, Hafsa Traore, Rime Mohamed Ali, Souleymane Valmar, Jessintha Volcy, Jonas Volcy, et Sivasankary Volcy.

Le projet a été réalisé par le Frac Île-de-France avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et l'État ministère de la Culture - DRAC Île-de-France dans le cadre de « Cultiver l'hospitalité artistique ».

Remerciements :  
Merci à Nacéra Médiouna, Mohamed Kebli, Murielle Cloet, Saïd Omar Allaoui, Hassen Ben Mansour, Flora Hassini, Claudine Esperet, Sili Toure, Khadija Neddabel, Christophe Vérité, Marie Preston, Maëlle Dault, Yannick Mauny, Florencia Balaguer, Étienne François, Hannah Norris, Chloé Hertz, Peggy Vovos, Hugo Audam, Isabelle Fabre, Anastassiya Timoshenkova, Julia Sy, Aurore Combasteix, Auriane Preud'homme, BAF imprimerie, Elie Partouche, Mehdi Bleil, Robyn Chien, Camille Martin, Simon Mortier, Salomé Fau et Anouk Moyaux.

Télécharger le texte de salle :

